**An Analysis of Negative Politeness Strategies**

**In Eugene Ionesco's The Lesson**

 **Lecturer Raja'a Mardan Flayih**

**College of Education/University of Al-Qadissiya**

**Abstract**

 A native speaker of a language uses certain strategies in order to maintain norms and principles that form part of social interaction. Speaking in a polite manner involves being aware of the effect a particular illocutionary force has as well as aggravating or mitigating this force by applying a suitable degree of modification. One of these degrees of modification is Politeness .Being polite means to be a considerate conversational partner. In terms of negative politeness, being polite means to choose the right words to express a communicative goal, which might be felt as face-threatening for the addressee such as refusal, disagreement or criticism in order to avoid a potential conflict and hence to maintain harmony in interaction, which is, generally, considered as highly desirable. The aim of this study is to present an analysis and explication of the negative politeness strategies whose main effect is to mitigate feelings of interference and imposition. Certain texts from Eugene Ionesco's *The Lesson* are selected for the sake of the analysis.

الخلاصة

يستخدم متحدث اللغة استراتيجيات معينة للحفاظ على القواعد و المبادئ التي تشكل جزءاً من التفاعل الاجتماعي. ينطوي التحدث بأسلوب مهذب على بينه من التأثير الذي تحققه قوة خاصة illocutionary force) ) فضلا عن تفاقم او تخفيف اثر هذه القوة من خلال تطبيق درجة مناسبة من التعديل. واحدة من درجات التعديل هذه هي المداراة او التأدب. ان تكون مؤدب يعني ان تكون متحدث مراعي لمبادئ الكلام . بالنسبة للمداراة السلبية ‘ ان تكون مؤدب يعني ان تختار الكلمات الصحيحة للتعبير عن هدف تواصلي ممكن ان يكون مهدد لوجه المخاطب مثل الرفض او النقد لتفادي تضارب محتمل، وبالتالي للحفاظ على الانسجام في التفاعل . الهدف من هذه الدراسة هو تقديم تحليل وتفسير وفهم لأستراتيجيات المداراة السلبية التي من اهم تأثيراتها تخفيف مشاعر التدخل والفرض . وقد اختيرت عدة نصوص من مسرحية يوجين يونسكو "الدرس" لغرض التحليل.