الرواية السير\_ ذاتية

( روايات علي بدر إنموذجاً )

**د . فرح مهدي صالح**

**كلية التربية /جامعة القادسية**

يكتسب هذا البحث شرعيته من ناحيتين مهمتين :

الأولى : مصطلح ( الرواية السير ذاتية ) واشكاليته الهجينة بين الرواية والسيرة الذاتية وحضوره في النصوص السردية الحديثة بشكل لافت للنظر .

الثانية : خصوصية الرواية عند علي بدر من خلال انزياحه عن النصوص السردية التقليدية واعتماده ( الكتابة الحرة ) بوصفها أهم سمة لتيار ما بعد الحداثة الذي ينتمي إليه الكاتب ( علي بدر ).

وسنحاول الوقوف عند مصطلح ( الرواية السير\_ذاتية ) وما يثيره من تداخل وغموض وحضوره الفاعل في روايات علي بدر المختارة عينة للبحث([[1]](#endnote-2)\*) وما يهدف إليه هذا الحضور عبر بعض الدلائل والمؤشرات داخل النص الروائي .

1. \* الروايات المختارة عينة للبحث هي رواية (( بابا سارتر )) و (( وصخب ونساء وكاتب مغمور )) و ((الوليمة العارية )) و (( الطريق إلى تل المطران )) و (( مصابيح أورشليم )) و (( حارس التبغ )) و (( ملوك الرمال )) و (( بطاقة دخول إلى حفلة المشاهير )) و (( أساتذة الوهم )) . [↑](#endnote-ref-2)