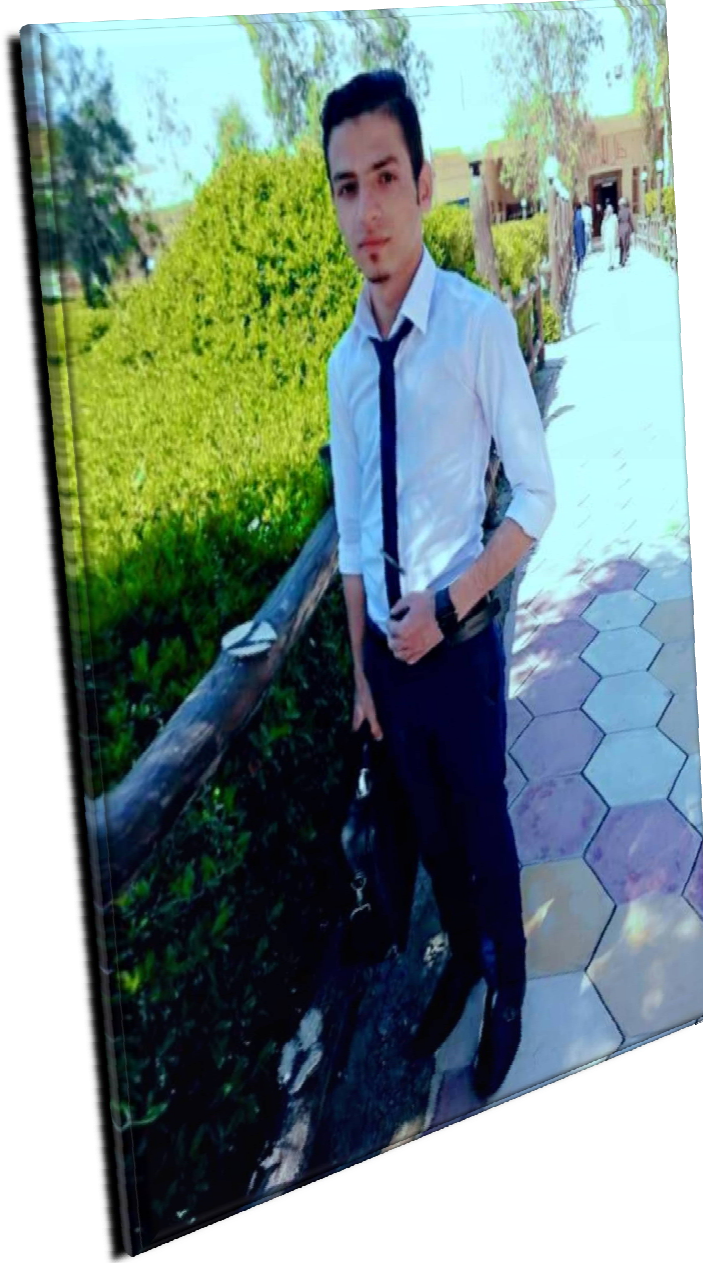


نماذج لأسئلة الإمتحان التنافسي (الدراسات العليا - ماجستير لغة عربية) للاختصاصيين أدب
ولغة لمجموعة من الجامعات العراقية ولأعوام دراسية مختلفة أرجوا أن يستفاد منها الطلبة
والله الموفق .




حسين عقيل الموسوي

خريج كلية الآداب / جامعة القادسية

www.Facebook.com/H.Aql.Almusawi

- النموذج (١) :

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة كربلاء
كلية العلوم الإسلامية
قسم اللغة العربية
المرحلة: الماجستير

التاريخ: ٢٠١٥ / ١
الوقت: ثلاث ساعات

أسئلة الامتحان التنافسي لطلبة الماجستير

ملاحظة : الاجابة عن الاسئلة جميعها (لكل سؤال عشر درجات)

س١: اعرّب الآية المباركة إعراباً مفصلاً .
قال تعالى ((وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَلَيْسَ الْمِهَادُ)) (سورة البقرة ٢٠٦)

س٢: زن الكلمات الآتية واضبط الميزان الصرفي بالشكل (سندس ، أديب ، يتذمر ، عطماء ، سلسيل ، طابوق ، ساع ، باع ، كافور ، ق) .

س٣: هنالك جملة من الظواهر الدلالية التي تمسكت بها العربية اذكرها وتحدث عن واحدة منها مفصلاً .

س٤: أرجع المعجمات الآتية إلى اصحابها، مرتباً إياها بحسب التسلسل الزمني : (تهذيب اللغة ، القاموس المحيط ، المصباح المنير ، جمهرة اللغة ، المحكم والمحيط العظيم) . ثم بين كيف تستخرج معنى كلمة (أعراب) من المعجمات : العين ، لسان العرب ، المعجم الوسيط .

س٥: تعد محاضرات فرديناند دي سوسير نقطة تحول كبرى في مسيرة الدراسات اللسانية في أوروبا أعطت تصوراً بسيطاً عن هذه الجهود (العطاء الأجنبي) مشيراً الى اهم المبادئ التي قامت عليها .

س٦: قال تعالى ((وَأَمْسَحُوا بَرُؤُسَكُمْ وَأَزْجُلَكُمْ إِلَى الْكَافِرِينَ.)) (سورة المائدة . ٦) عدد الآراء الفقهية الخاصة بالوضوء من خلال الآية الكريمة من الناحيتين اللغوية والتفسيرية بالمأثور .

- س7: استخرج الفنون البلاغية في النصوص الآتية مفصلا القول فيها .
- ١- ((وَأَتُوا الْبَيْتَ أَمْرًا لَهُمْ))
 - ٢- سَيَذُكَّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء ، يفترق البدر
 - ٣- ((إنما البيع مثل الربا))
 - ٤- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ما لُجُحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ
 - ٥- ((وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا))
- س8: شكل النص القرآني صدمة للواقع الأدبي العربي بما حمل من إعجاز وإبهاز للشعراء والخطباء ،وضح تجليات ذلك الأثر القرآني في الشعر والخطابة في عصر صدر الإسلام .
- س9: ماذا نعني بالمصطلحات النقدية الآتية : (الصنعة الشعرية ، الطبقة الشعرية ، الانتحال المعاني الثواني ، الصورة الشعرية) .
- س10 : اشرح خطة بحث لموضوع عنوانه (الجملة عند ابن هشام الانصاري) محددا المنهج الذي ستعتمده الدراسة

- النموذج (٢) :

جامعة البصرة
كلية التربية
قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم
أسئلة الامتحان التنافسي
المتقدمين على الدراسات العليا الماجستير
السنة ٢٠٠٨ - ٢٠١٠

الوقت: ثلاث ساعات

اولاً: فرع اللغة

س: اقترنت اللسانيات بمجهود عالم اللغة فريدينا دي سوسير، ما مفهوم اللسانيات؟ وما البراهين التي تؤكد ذلك؟ (١٠ درجة)

ج: «إنه دراسة النحو القرآني هو المفتاح الذي يفتح به كثير من معاليق النحوي التي استعصت على كثير ممن تقدموا لتيسيره وتهديته» تأمل هذه المقولة، واكتب مقالة تبين فيه من خلال الشواهد والنصوص القرآنية أن القرآن هو الخلق بأن تكون اساليبه وتراكيبه المثال الذي تقدمت به ويعتمد على . (١٠ درجة)

س: اختر النهاية الصحيحة من العبارات مما يأتي :

١- أكثر ما يلتقي النحوي والبلاغي في وهد من العلوم اللغوية :
أ- علم اليبسيع ب- علم البيان ج- علم المعاني د- علم العروض
٢- تعني الحركات عند أبي الحسن الأصفهاني سعيد بن مسعدة :
أ- أنها دخلت الكلام للفرق والنضال بين المعاني المتشابهة بعضها من بعض من الناعلية والمفعولية . والاصافة .
ب- لوميل الكلام بعينه ببعض لئلا يتعسر اللسان في النطق .
ج- للتعظيم والموسيقى في الكلام .
٣- وضع عبد القاهر الجوهاني نظرية النظم في كتابه :
أ- المقصد في شرح الزينج . ب- دلائل الإعجاز . ج- اسرار البلاغة .
د- الرسالة الشافية .
٤- قال تعالى : «ويومئذ يفرح المؤمنون» المراد :
أ- تنوين المقابلة ب- تنوين الترتيب ج- تنوين العوض
د- تنوين العسرة .

٥- من معاني الضرورة الشعرية عند سيبويه أنها:

أ- معاودة الشاعر للمصطلح العربية. ب- خروج الشاعر عن قواعد العربية.
ج- ابتكار الشاعر في صنع القاعدة الخفية. (١٦ درجة)

٦- كتاب (التلخيص) للقزويني (٧٢٩هـ) هو بسيط وشرح للكتاب:

أ- دلائل الإعجاز - لعبد القاهر الجرجاني (١٠١١هـ). ب- مفتاح العلوم - للسكاكي (١١٧٥هـ)
ج- اللمعان - للقزويني (٧٢٩هـ). د- المقتضب - محمد بن يزيد المبرد (٨٥٠هـ)

٧- تلمس الطواغر الصوتية التي درسها علماء البلاغة، والحوار والمصروف وعلماء التجويد، والقراءات، مستعيناً بالاشارة والمصادر. (٢١ درجة)

٨- «العدول عن صيغة إلى أخرى» تكمن خلفه دلالات معينة «كيف يمكن أن توطن هذه الحقيقة في الكشف عن دلالة المعنى بالنقل (مختلف دلالاته الزمنية) أو المعنى بالاسم (مختلف أنواعه). اهتمرت آيتين كريمتين فقط مما يأتي مشيراً إلى بعض المصادر والمراجع التي تعينك في ذلك:

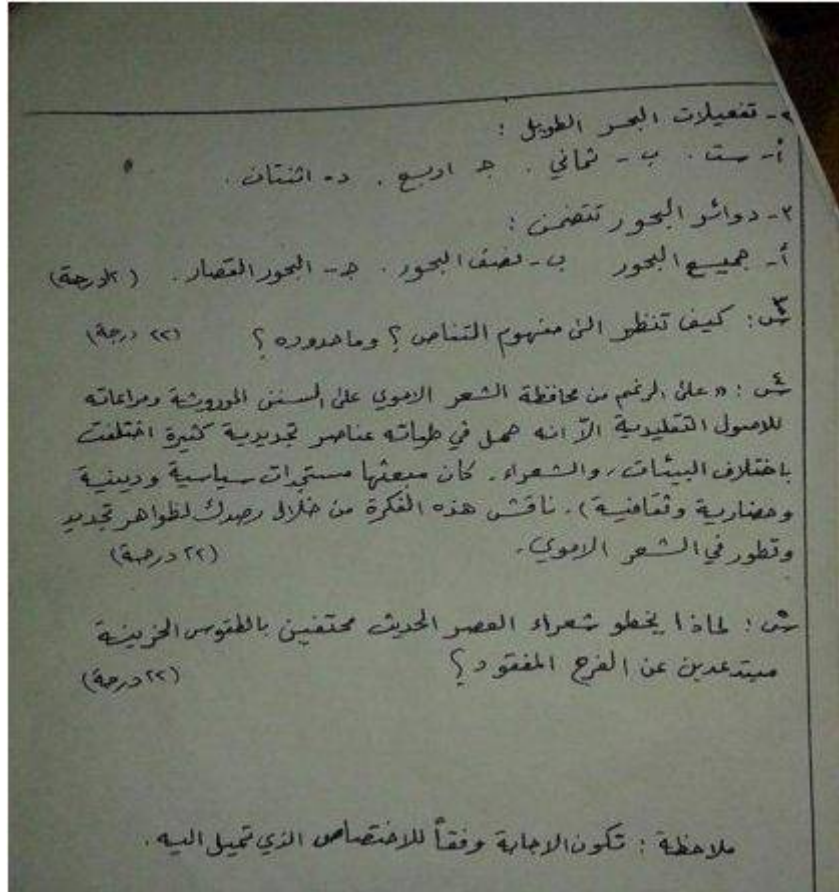
أ- قال تعالى: «وكلهم بأسط ذراعيه بالرصيد» الكهف ١٨ (٢٢ درجة)
ب- « = « ومناثق به صبرك « هود ١٤
ج- « = « أولم يروا إلى الظفر فوقهم صافات ويقبضن « الملك ١٩

ثانياً: فرع الورد:

٩- « تبرزن ظاهرة الخطاب السرد في النقد المعاصر على أنها مجموعة علامات لا يمكن أن تنفصل عن سياقاتها الثقافية، وإنما مغمورة في التاريخ والعالم» هذا لا يمكن تطبيق ذلك على النشر الجاهلي بوصفه سياقاً ثقافياً قديماً (٢٢ درجة)

١٠- اهتمت الإجابة الصحيحة من بين العبارات الآتية:

أ- علم العروض ابتكره: أ- الأصمعي عبد الملك بن قريش (٤١٦هـ)
ب- الألفبائية - سعيد بن مسعدة (٤١٥هـ) ج- الحليل بن أحمد الفراهيدي (٤٠٥هـ)
د- أبو عمرو بن العلاء (١٥٤هـ).



- النموذج (٣) :

جامعة القاهرة
كلية التربية
قسم اللغة العربية

السؤال الأول
المقدم من قبل
المدرسين
للعام الدراسي ٨ - ٩ - ٩ - ٩

السؤال الثاني
الأدب الصوفي أدب يعنى يكشف الوجه الآخر بين مجموعة
الوجوه المتعددة المنبوءة في متون الصوفية الصوفية، وهو الوجه
المؤدل للظاهر، لأنه يستجلى المباط، ويستقصي ما يستر فيه، تآكل
أهم المناهج اللغوية التي اطلعت عليها، لمخص احدى الدراسات
التطبيقية في هذا المجال.

السؤال الثالث
اعط صورة واضحة للمشهد الشعري في العراق في العصر
الحديث

السؤال الرابع
في الآيات ذمة المفردة القرآنية تكمن في جملة خصائص تؤولف
مجموعها شورا صميميا، لا يمكن غيرها من المترادفات أن تحمل محمل
وذلك لا يكون إلا للكلام المعجز، تأمل هذه الخصائص وبيئتها
بالشرح والتفصيل.

السؤال الخامس
مقال بعنوان الذي تنوي الكتابة فيه؟ وبأى منهج تقدر سديرة
وجا الخطة الأولية لدراسته؟ وبالمصادر التي تتوقع أن
تأخذك فيها؟

السؤال السادس
للإشارة أهمية كبرى في الدراسات اللغوية، اعط صورة واضحة
للغث الدلالي وتفسيراته لدى الدارسين القدامى والحديثين.

السؤال السابع
عند مقارنة شعر عصر صدر الإسلام بالشعر الجاهلي نلاحظ
التباين الواضح بين شعر المرهلتين في القيمة الفنية، ما سبب
ضعف القيمة الفنية لشعر صدر الإسلام، وما ملأ شعر
هذه المرحلة إذا أردنا أن نلتصق ملائحة عامة للشعر، وه
كان شعر هذه المرحلة منسجماً مع ظروف المرحلة، وما لبثت
لحاجاتها؟ وضع ذلك بإجابة مقنعة، ومغززة بشواهد مناسبة.

- النموذج (٤) :

ملاحظة :- لكل سؤال (٢٠ درجة)

من ١: عرف بالمصطلحات الصرفية الآتية تعريفاً وافياً مع التمثيل:
 (١) الصيغ القياسية (٢) الاعلال (٣) التثنية (٤) الاشتقاق (٥) الاسم الجامد

من ٢: ما ظاهرة الاعراب في العربية ، ولماذا لاتعد خصيصه من خصائصها حسب كل ميزة من مزاياها القلبية استعن في اجابتك بالأمثلة لتوضيح مقصدك ..٢

من ٣: تعد نظرية الحقول الدلالية من اهم النظريات الدلالية التي حاولت تقديم تفسيرها الخاص للمعنى ، وقدمت فرضيات معقدة للوقوف على معاني الالفاظ ، تكلم عن هذه النظريات موضعاً الآتي

(أ) المراد من الحقن الدلالي-

(ب) مبادئ او شروط الحقن الدلالي.

(ج) انواع الحقول الدلالية .

(د) العلاقات داخل الحقن الدلالي.

(هـ) اهمية هذه النظرية.

من ٤: ينظر الدارسون الى الجملة على انها هي اساس البحث النحوي ولواته.. تكلم عن مفهوم الجملة بين القدماء والحديثين عارضاً لاهم اقسامها بالتفصيل..٢

من ٥: ما الوصف الدقيق الذي قدمه اللغويون للاصوات الآتية وما اشهر الصفات المتوافرة في كل صوت (القاف ، الكاف ، الجيم ، الراء ، الفاء ، الواو ، النون ، الصاد)؟

- النموذج (٥) :

جامعة بغداد
كلية التربية ابن رشد
قسم اللغة العربية

أسئلة الامتحان التنافسي للمتقدمين إلى الماجستير / لغة
العلم الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢

ملحوظة : الاجابة عن جميع الأسئلة.

من ١: بين ما (يصح) ، وما (لا يصح) من العبارات الآتية ، مفضلأ القول في السبب :

- ١- قام القوم/ ليس زيدا .
- ٢- امتزب مسريا زيدا .
- ٣- ما قامت إلا هذ .
- ٤- أنت أعطيت وأكرمت .

من ٢ : ما فرعا علم الأصوات ٢ وما المباحث التي يبحثها كل فرع منهما؟.

من ٣: قال تعالى ((وَأَنْ تَعْلَمُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَىٰ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ))

- أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً مع بيان محل المصدر الأول من الإعراب .
- ما نوع المشتقات (أقرب) (الفضل) (بصير) .
- بين وزن (تعلموا) و(تسوا) و(تعملون) .

من ٤ : كيف تكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجمات المذكورة بعد الكلمات :

استعمل ، هبة ، ممارمات ، قسي ، استيراد .

المعجمات : أساس البلاغة ، الصحاح للجوهري ، الرائد .

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق

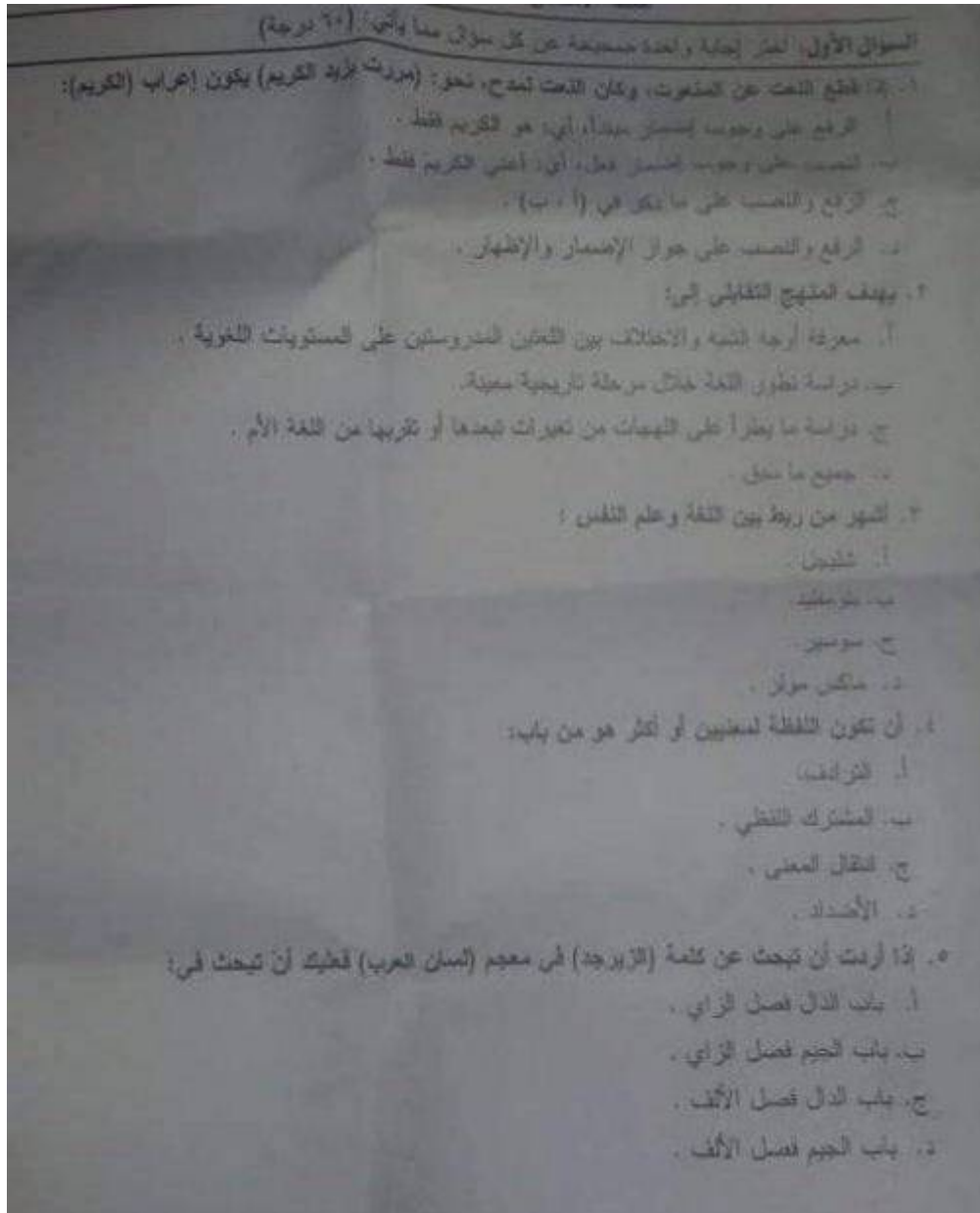
- النموذج (٦) :

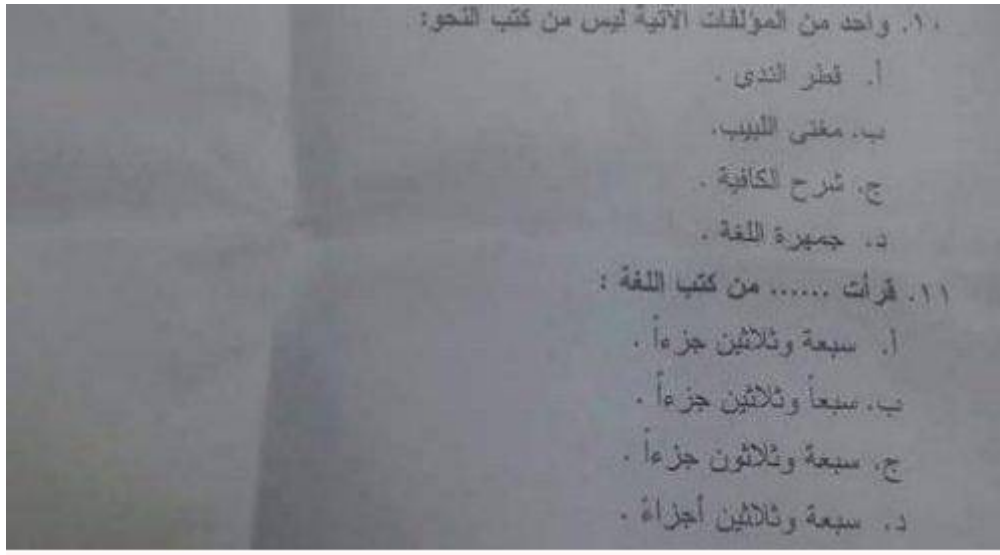
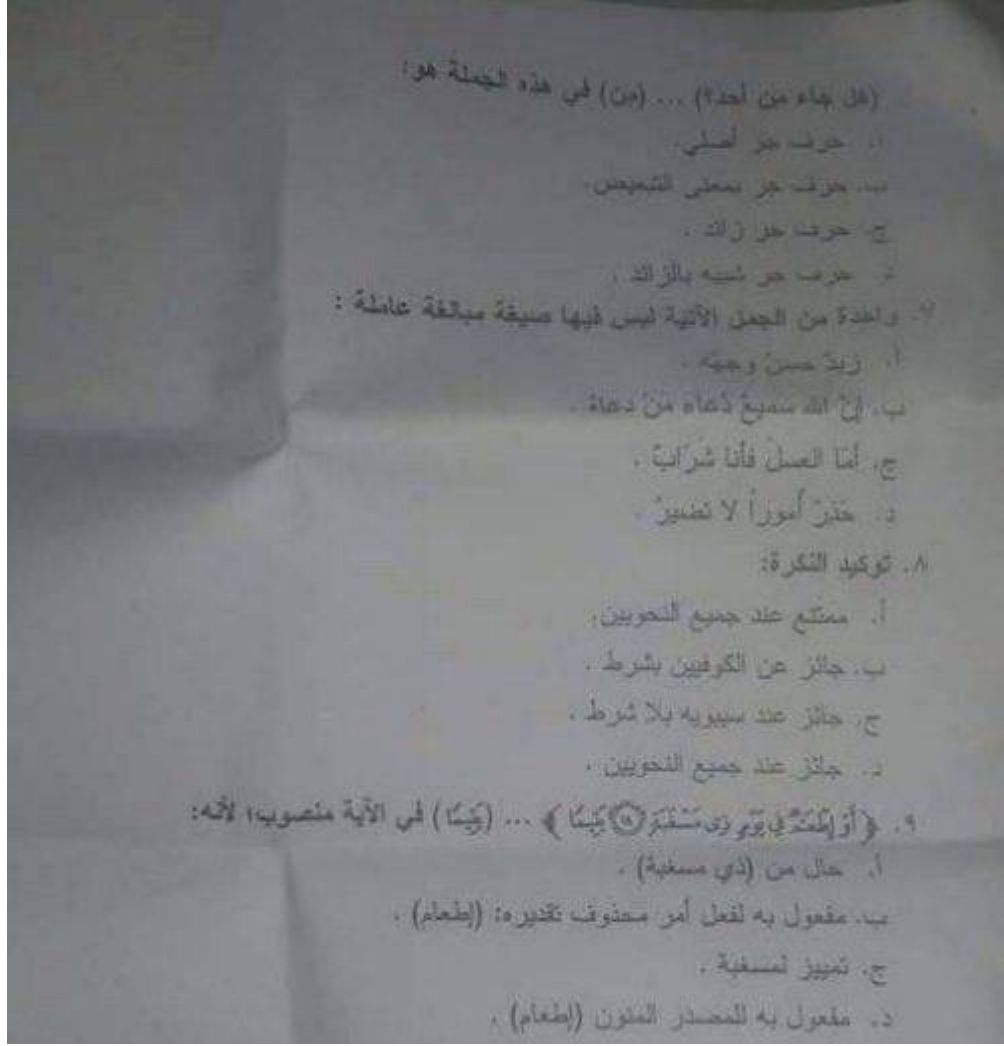
اسئلة الامتحانات النهائية لطلبة الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦		
الدرجة	السؤال	رقم السؤال
٢٢ درجة	اذكر نصوصاً أدبية في الموضوعات الآتية. ١. المعارضات ٢. ضرب من الشعر حسن لفظه وجاد معناه ٣. ضرب من الشعر جاد لفظه وقصرت الفاظه ٤. نص خطبة لا تقل عن ثلاثة أسطر ٥. نص شعري يتضمن اقتباس نصي من القرآن الكريم ٦. نص شعري يتضمن تشخيص ٧. بيت من الموشح	س ١
١٦ درجة	عرف فني المعارضات والتناقض وقارن بينهما مع الشواهد الشعرية.	س ٢
١٦ درجة	كيف ترى موقف الإسلام من الشعر من خلال الآيات القرآنية؟	س ٣
١٦ درجة	تتبع مصطلح الأدب عبر العصور الأدبية معزراً اجابتك بالشواهد للأدبية.	س ٤
١٦ درجة	عرف الموشحات وبيّن أقسامها مع ذكر أول وآخر بيت من موشحة تحفظها.	س ٥

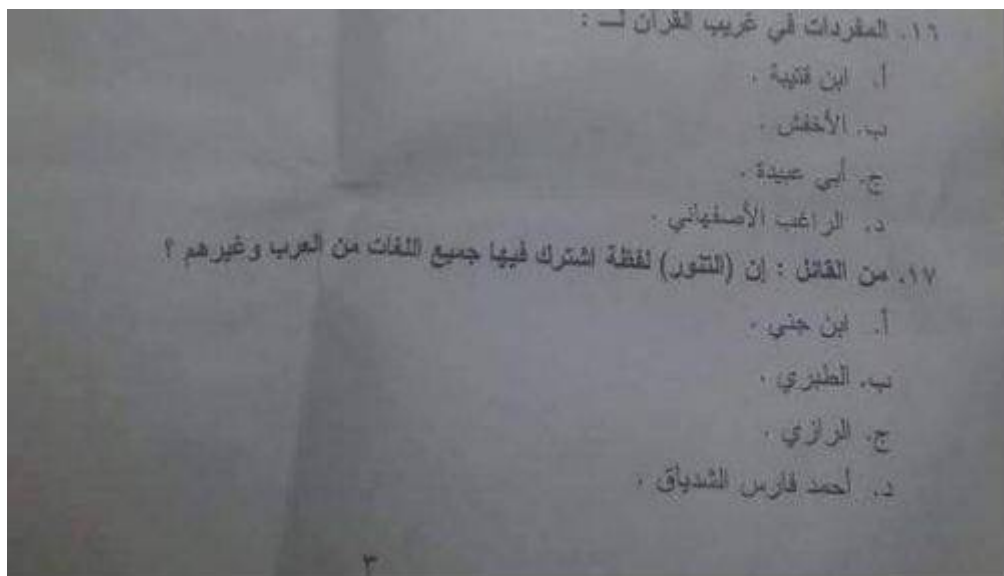
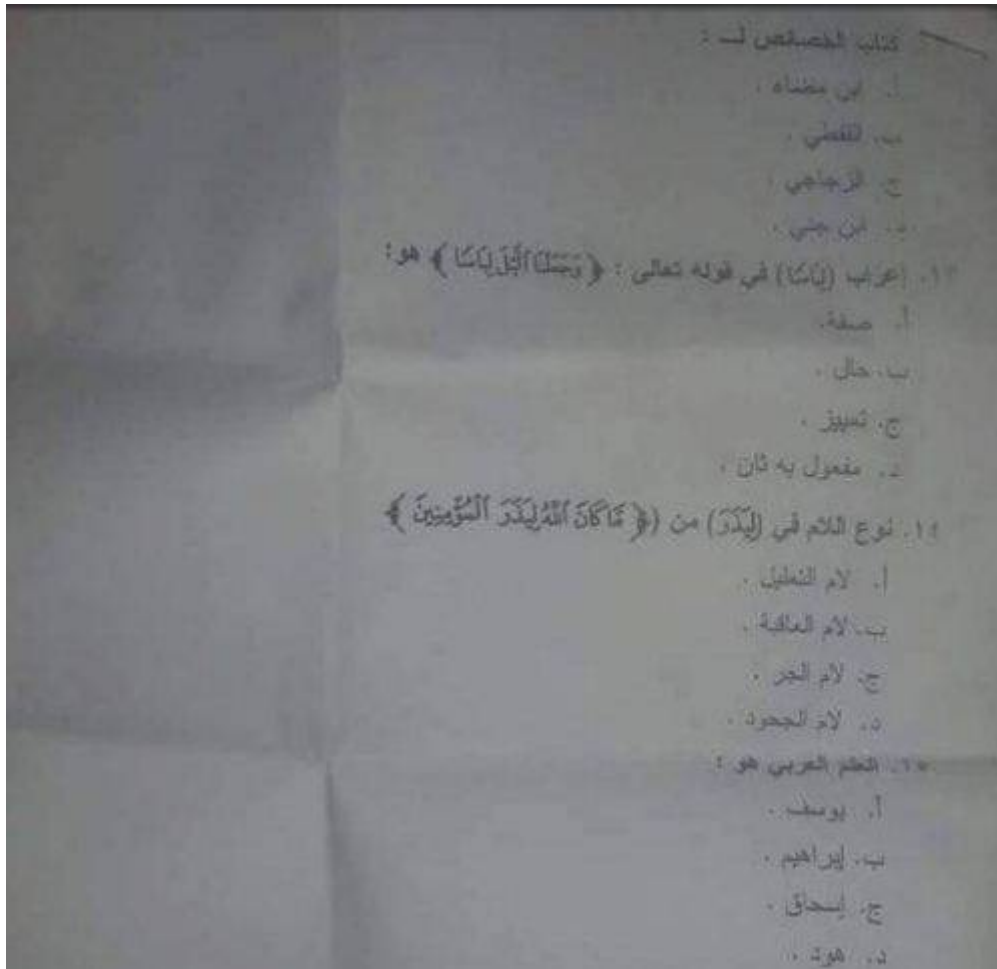
ملاحظة: اجب عن اربعة اسئلة فقط على ان يكون السؤال الاول من ضمنها.

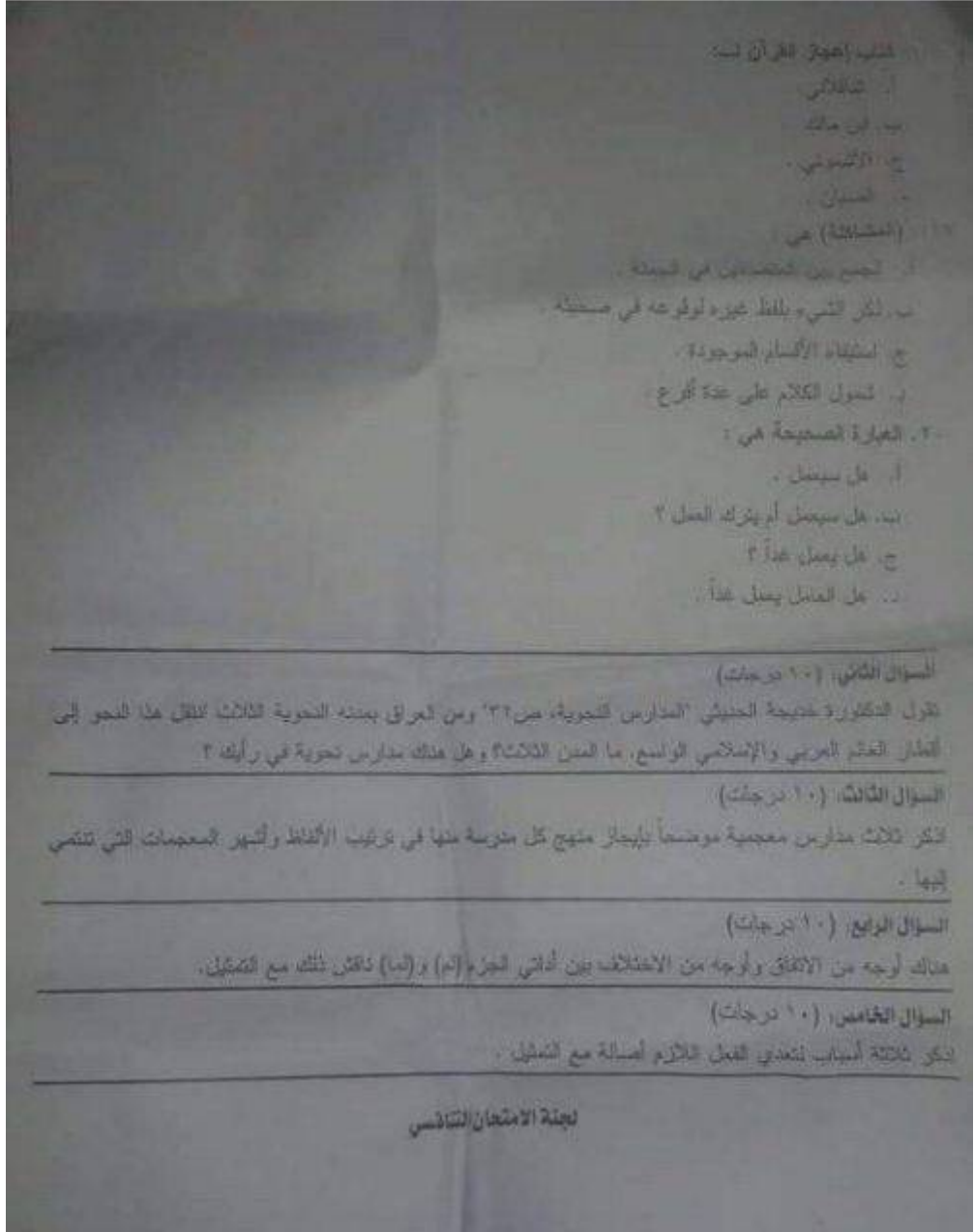
مع امنياتنا لكم بالنجاح

- النموذج (٧) :

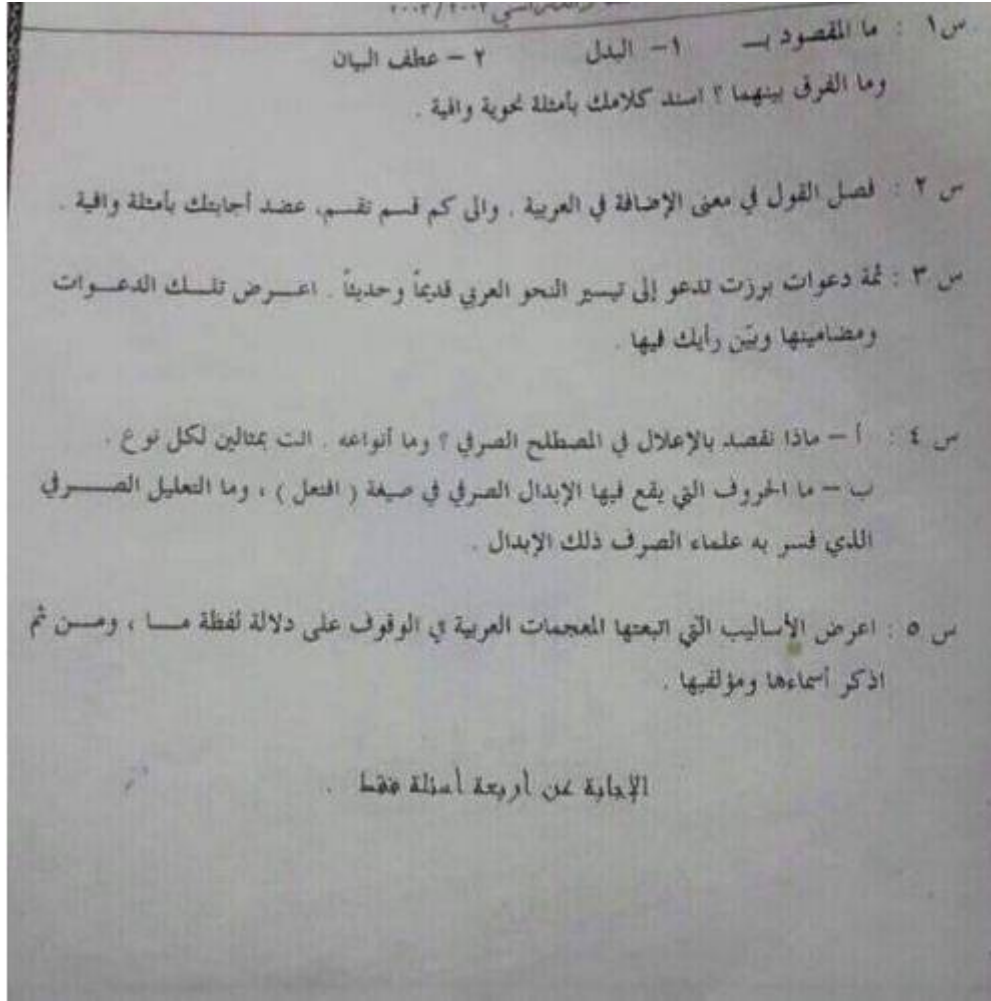








- النموذج (٨) :



- النموذج (٩) :

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة المستنصرية
كلية الآداب - قسم اللغة العربية
المستشار المتقدمين لدراسة الماجستير (فرع الآداب)
العام الدراسي 2006-2007

ملحوظة: أجب عن السؤال الأول ثم اختر منه ثلاثة أسئلة أخرى فقط

س1: يقال تعالى: (إنما ينطق الحيوان لئلا يكذب كفاء الزلزال من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والبهائم) حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزانت ووطن أهلها ألهم قائلون عليها، أياها امرؤ ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً، كأن لم تكن بالأمس. كذلك تفصل الآيات لقوم يتفكرون (سورة يونس 24)

س2: ما الفرق بينه وبين الحديث في الشعر؟ أو ما المدرسة التي حققت التجديد فعلاً في القرن العشرين، بين أهم منجزاتها وروادها.

س3: إن فنون النديع وصورة تعد جزءاً من التركيب الفني إلا يمكن فصله عن دلالات النسق الشعري بخصوصه وملامحه العامة. أدرس هذه الفكرة من خلال نقد و توجيه ما ذهب إليه البلاغيون المتأخرون من الأ عراق في الشكلية وعد المسألة البيهيمية متروكاً من التلوين والتزيين وتقسيمها على أساس ثنائية اللفظ والمعنى.

س4: زين بديك عدة نصوص شعرية حديثة تنتمي إلى النمط من الشعر الحر اعزوها إلى أنماطها وتحدث عن كل نمط ومن شعراؤه؟
قال عدنان الصانع في قصيدته (ملقته):
بهبط العصفن ثانية، ثم يصعد
والبلبل العفاز جح مشعل بالقاء
ملقته!
حمة...!

يقف العصفن مرتجعاً / لحظة لم يسكن
تصمت في الغاب، كل البلائ
قال الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته ((المسيح بعد الصلب)):
بعدما الزلوني، سمعت الرياح
في نواح طويل تنسف التحيل
والحملي وهي تنادي، إن الجراح
والصليب الذي سرورني عنه طوق الاصيل

مت كي يوكّل الخبز باسمي ، لكي يزرعوني مع الموسم
 كم حياة ساحيا في كل حفرة
 صرت مستقبلا، صرت بترد
 صرت حبيلا من الثمن ، و في كل قلب دمي
 قطرة ملة او بعض قطرة

قال الشاعر ادونيس:
 بكت المئذنة/ حين جاء الغريب اشتراها
 وبنى فوقها مدخنة

قال الشاعر عبد الوهاب البياتي في قصيدته ((مذكرات رجل مجهول)):
 أنا عامل ادعى سعيد/ من الجنوب
 أبوي ماتا في طريقهما الي قبر الحسين
 وكان عمري آنذاك / سنتين ما افسى الحياة
 وأبشع الليل الطويل
 والموت في الريف العراقي الحزين..

س5: ما النقد الأدبي اصطلاحا بمفهومه العربي القديم ، وما الفرق بين كتابي (نقد الشعر) و (الموازنة) تحدث عليهما التالفا من مفهومك للنقد.

س6: ما عمود الشعر كما حدده المرزوقي وما اهم مقوماته؟

- النموذج (١٠) :

السؤال الأول
الفرع الأول

احتر الإجابة الصحيحة ثم وضع بين قوسين في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - يعنى التطايع لا تشكو إنالوم طبع التصوير ولا غسل المتأديل
ب - (استعارة) ، (تشبيه) ، (كتابة) ، (مجاز) .
ج - (تشبيه ركبان أساستان هما) : (المعشيه به والأداة) ، (لغته والمشي به) ، (وجه التشبه والأداة) ، (المعشيه والأداة) .
د - قال تعالى ((وأوحى منهم حيناً فقالوا لا تحف)) ، في النص القرآني فصل ، ما نوعه ؟ : (كمال الاتصال) ، (الانتطاع) ، (شبه كمال الاتصال) ، (التوسط بين الكمالين) .
هـ - قال تعالى ((ربنا إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا)) ، في النص القرآني استعارة ، ما نوعها ؟ (استعارة نصريحية) ، (استعارة مجزئة) ، (استعارة مطلقة) ، (استعارة مكتبة) .
و - قال تعالى ((أخرج منها ماءها ومرعاها)) ، في النص القرآني (مسألة) ، (إيجاز) ، (إطناب) ، (مجاز) .

الفرع الثاني

احتر الإجابة الصحيحة ثم وضع بين قوسين في كل مما يأتي :

أ - زين أبن - ر - مينا لنا الصلوة بين العليلين أو القبر
ب - وإذا كانت الفوس كباراً نبيت في مرادها الأجسام
ج - عرّف الشاعر عبد الزحيم البرعي بمرض شعري هو : (رثاء المدن) ، (الوصف) ، (للدح النبوي) ، (الزهد) ، (المحاة) .
د - عنوان كتاب الشعراء الموصلي هو : (حياة الإيجاز) ، (خريدة القصر وحرمة العصر) ، (المثل الشاعر) ، (قلائد الجمال في فرائد شعراء هذا الزمان) ، (منهاج البلغاء) . تم عرّف بالكتاب .
هـ - من الشعراء الكتاب في العصر العباسي : (أبو حيان التوحيدي) ، (ابن المقفع) ، (عماد الدين الأصبهاني) ، (الشاب الظريف) ، (الوأواء النمعتي) . تم عرّف تعريفًا واقياً بالشاعر .

السؤال الثاني

الفرع الأول

الأشربة منهج تقدمت لفرح من السجدة وارتبط بها وكيف يمكن الشبر منها ؟ وما أثر الحميات فقد الأسلوب ؟

الفرع الثاني

حين وصف الطبيعة عار. مدامة حيلة من الشعر لعين القدم في عصوره المختلفة . بين السبب . ورمز مطاف هذا الوصف والتجارات مع التليل

السؤال الثالث

الفرع الأول

انسب كل بيت من الآيات الآتية إلى قائله :

١ - أضاءوا وأنى في أضاءوا	ليوم كرهة وسداد لفر
٢ - وإنى لعمري لتكرتك رعدة	فما بين حلدي والمظام ديب
٣ - حشش على الحق عاقوا لنا أنت	إذا لنت عم مكروحة صورا
٤ - وما فقد الماضون مثل محدد	ولامله حتى القيامة بقدا
٥ - دع للكارم لا ترسل لبعثها	واقعد فذلك أنت الطاعم الكاسي

الفرع الثاني

إتم الإجابة الصحيحة مما وضع بين قوسين في كل عبارة من العبارات الآتية :

١ - واضع علم العروض في القرن الثاني الهجري هو : (الأحمش الأوسط) ، (الخليل بن محمد القرامدي) ، (سيويه) ، (ابن حنبل) -

٢ - يتكون البحر الكامل من تكرار تفعيلة : (مفاعلتن) ، (فاعلاتن) ، (مفاعلتن) ، (مستعلن) -

٣ - قال الشاعر :

أتوك يمزون الحديد كأنهم سرورا يجياد ما لحن قوائم

هذا البيت من البحر : (الطويل) ، (السبب) ، (الوافر) ، (المتقارب) -

٤ - تتكون تفعيلة (مفاعلتن) من المقاطع العروضية : (سبب خفيف ، وسبب خفيف ، ووند مجموع) ، (وند مجموع ، وسبب خفيف ، وسبب خفيف ، وسبب خفيف ، ووند مجموع ، وسبب خفيف) ، (وند مجموع ، وفاصلة صغرى) -

٥ - فن التقطيع الشعرى والغالب كتاب في علم العروض ألفه : (أحمد الهاشمي) ، (إبراهيم أليس) ، (الخطيب الشاذلي) ، (صفاء حلوصي) -

السؤال الرابع

الفرع الأول :

(الحناط) ، (ابن طيات: العيون) ، (الملائكة بن خنجر) ، (الأصمعي) ، (أبو جلال السكيتي) ، (ابن قتيبة) ، (القاضي الجرجاني) ، (ابن الأثير) .

رثب هؤلاء التقاد على وفق سنوات وفياهم (أكثر سنة الوالد) ، مع ذكر مؤلف لكل واحد منهم .

الفرع الثاني :

في ضوء الرأي الذي يقول : إن الفصيحة الأموية هي الويت الشرح للفصيحة الجاهلية ، ناقض لصحة المقولة في فصله الكسيت من زيد الأسدي ، ولا سيما في جاهلية .

السؤال الخامس :

الفرع الأول :

إحتر الجواب المناسب ثم وضع بين قوسين ملء الفراغات في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - تمثّل رواية { الطريق إلى بغداد } ملحمة تسجيلية ، وهي من مؤلفات (عبد الحنان الزكائي) ، (موسى كرتدي) ، (أحمد خلف) .

ب - نقل شخصية { روضة } الشخصية الواقعية في أعمال القاصّة لطرفة القاضي في رواية (العراب الأسود) ، (حديقة حياة) ، (فن الشردين للعب) .

ج - طقوس عاشوراء تظهر على أكمل وجه في مجموعة الشفيق للقاص (موسى كرتدي) ، (عتد حنتر) ، (عيد عون الزّوضان) .

د - يمكن أن يعدّ الزواني عيد عون الزّوضان واحداً من أهمّ الزوايين العراقيين لما سطره في روايته (زلتية الواحد) ، (ربيع في صيف ساحر) ، (رجل في ذاكرة الرجال) .

هـ - رواية { أرض ثمارها من ذهب } من تأليف (جون أومارا) ، (جورج أمادو) ، (غابريل ماركيز) .

الفرع الثاني :

إحتر الجواب المناسب ثمّ وضع بين قوسين ملء الفراغات في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - للمنهج العربيّ في النقد (نصي) ، (سياني) ، (بينهما) .

ب - العصر الحديث ينتهي (سنة ١٩٥٠) ، (سنة ١٩٢٠) ، (ليست له نهاية) .

ج - { شظايا ورماد } للنادي (بلير شاكر الش -) ، (نازك الملائكة) ، (محمود البريكاني) .

د - المنهج البيويّ في النقد (بحيت المولف) ، (بهتم) ، (ثأ الحول) ، (بهتم بالمولف) .

هـ - إن في المرأة (وحقها أعرفه) ، (وحق أعرفه) ، (وحق أعرفه) .

- النموذج (١١) :

بسم الله الرحمن الرحيم

الزمن ثلاث ساعات

ملاحظة: يجيب جميع المتقدمين عن السؤالين الأول والثاني، ويجيب المتقدمون
للادب عن السؤالين الثالث والرابع، والمتقدمون للغة عن الخامس والسادس .

١ : (مشترك للغة والادب) قرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة بعده :
(قال أبو القاسم الزجاجي بثبت الروايات والأخبار أن أبا ليلى الأخيلية لم تكن امرأة
توبة بن الحمير ولا أمته، ولا كان بينهما نسب شاك، إلا أنهما كانا جميعاً من بني
عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان يحبها وتحبها، فأقام على حب
عفيف دهرًا وتلك السناني عشاق بني عذرة وغيرهم الأئمن قتل توبة. وكان سبب
قتله أنه كان يطلبه بنو عوف، فأحسوا قدومه من سفره، فأتوا طروقاً وبينه وبين
الحي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض، فهربا وأسلماه، ففي ذلك تقول
أبلى :

دعا قابضا والمرهفات تنوشه ففقت مدعواً وليبك داعيا
فيا ليت عبد الله حل مكانه فازدى ولم أسمع لتوبة ناعيا

١- أعد كتابة النص مضبوطاً بالحركات ضبطاً تاماً .
٢- اشرح ما تحته خط اعراباً مفصلاً .
٣- أوضح صرافياً الكلمات الآتية: (الحمير، أمسوا، ليلى) .
٤- اخلص المعنى العام للقطعة بأسلوبك الأدبي . (٤٠ درجة)

٢ : (مشترك للغة والادب) من فنون البلاغة القصر ما المقصود به، وضع
أربعاً من طرقه المشهورة مع الأمثلة . (٢٠ درجة)

٣ : (خاص بالادب) : نسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها مع تعريف موجز بمضمون
كل كتاب لأزيد عن سطرين : ١- صفاة ٢- النونية ٣- النونية
٤- النونية ٥- خريدة القصر ٦- حريدة القصر ٧- حريدة القصر
(٢٠ درجة)

٤ : (خاص بالادب) : ما الشعر الحر؟ وماذا يختلف عن الشعر العمودي؟ مع
ذكر نموذج لكل منهما لا يقل عن عشرة أبيات . (٢٠ درجة)

س ٥ : (خاص باللغة) : وصفت اللغة العربية الفصيحة بأنها لغة اشتقاقية ، ما المقصود بذلك؟ مع توضيح وظيفتها اللغوية (٢٠ درجة) .

س ٦ : (خاص باللغة) : كيف تطور التأليف في النحو العربي؟ ومن أشهر الدارسين الذين أسهموا في وضع المصنفات الكبرى في تاريخ النحو؟ وما أهم هذه المصنفات؟ (٢٠ درجة)

لجنة الدراسات العليا

- النموذج (١٢) :

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة المستنصرية
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

الدراسات العليا
المرحلة : ماستر - الآداب

أسئلة الاختيار التنافسي للعام الدراسي 2011-2012م

ملحوظة : لكل سؤال (20 درجة) .

س1 : من: اقرأ القطعة النثرية الآتية يا معلم نظر ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :
((انصرف اعراقي عن الحج متوجهاً إلى المدينة، فسقط بعيره في الطريق، فاقبل حتى
أتى باب الوالي ، فسأله ، فلم يعطه شيئاً . فأتى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فقال
لحاجبه : ان معي هدية فأعلمه . فدخل الحاجب إلى ابن جعفر فأعلمه . فقال : قل له : أنت
تحمل هديتك ام يحملها غيرك ؟ قال بل أحملها أنا . قال : اتخله . فلما دخله قال : مات !
فأشده :

ابو جعفر من اهل بيت نبوة
ابا جعفر ، يا ابن الشهيد الذي له
ابا جعفر ، ان الحجيج ترحلوا
1- اغذ كتابة القطعة مضبوطة بالحركات، مبيّنا مواضع الهمزة .
2- اعرّب الكلمات التي تحتها خط .
3- اشرح الابيات شرحاً وافياً .

صلاتهم للمسلمين طهور
جناتان في اعلى الجنان يطير
وليس لرحلي فاعلمن بعير

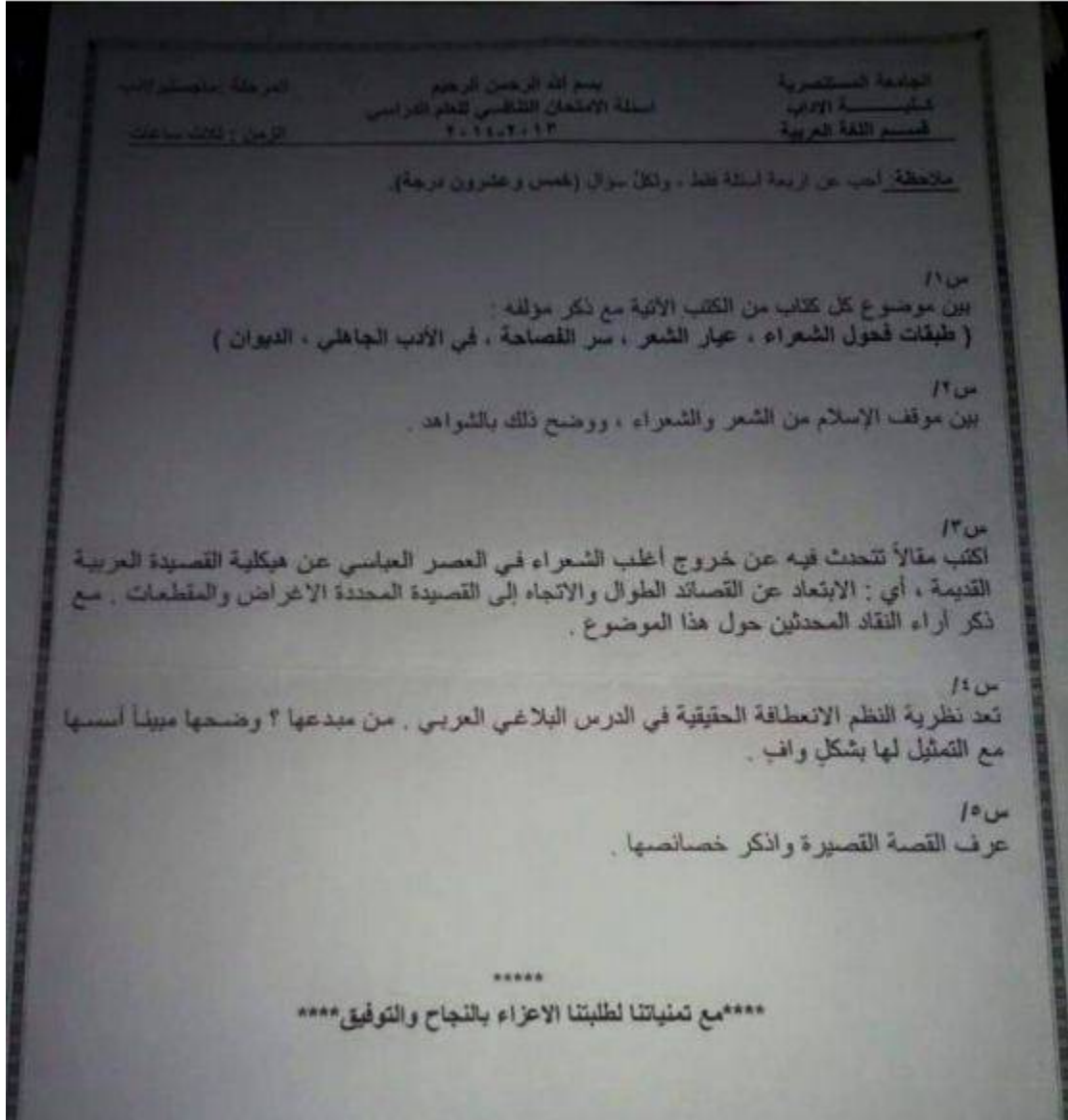
س2: ما المفهوم البلاغي لخمس مما يأتي مع التمثيل:
التخييل والتّمثيل ، نسق المجاورة، العتول ، المجاز العقلي ، الطباق والمقابلة، الاستعارة
الترشيحية، التشبيه المقلوب، الفصل والوصل .
١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠

س3: ما المصادر المهمة التي يمكن الاعتماد عليها في دراسة الشعر الجاهلي، قديماً
وحديثاً ؟ عندها مع ذكر مؤلفيها، وعرف بخمس منها على نحو واف .

س4: يبرز في العصر العباسي تياران شعريان متوازيان سارا معاً في ذلك العصر
مثلهما الشعر القديم والمحدث، واسهم كل منهما في بناء القصيدة وجمالياتها. بيّن السمات
الفنية لكل تيار منهما ، واذكر اهم شعراء كل تيار ، مستشهداً بأنموذج مما تحفظ لكل تيار
منهما .

س5: تشكل الرواية الواقعية مرحلة مهمة في الأدب العربي الحديث، تحدث عن اهم
خصائصها الفنية ، وعزز الاجابة بذكر خمس من رواياتها مع مؤلفيها .

- النموذج (١٣) :



- النموذج (١٤) :

السؤال الأول

اختر الجواب المناسب لما وضع بين قوسين في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - بعد أول من حضر علم البيان بالفتايات العذبة (الشمس الأزرق) ، (عبد القاهر المرعشي) ، (الشكشي) ، (ابن الأثير) ، (الزكري) .

ب - أسرى علم البيان كريمة ، منها أسلان فائقان هما (الاستمارة والقدية) ، (البحار والاستمارة) ، (البحار والكتابة) ، (البحار المرسل والبحار العظمى) ، (القصيدة والبلاغة) .

ج - قال تعالى : (فرسوس إليه الشيطان قال يا آزر من نادى على شجرة الخلد وملك لا يلقي) في الآية الكريمة لأن المسئلة الثانية الأرقى . (شبه كمال الإتقان) ، (كمال الإتقان) ، (كمال الإتقان) ، (كمال الإتقان) .

د - قال الشاعر : وما ليلة الأبي لا تنفسي (بدل من) ، (جوابه) ، (جوابه) .

هـ - قال الشاعر : فما استلمنا عبد يوم كريمة (نوع من أنواع التكميمات) ، (هو) .

و - قال الشاعر : فما استلمنا عبد يوم كريمة (نوع من أنواع التكميمات) ، (كشاه) ، (كشاه) ، (تسبيح) .

السؤال الثاني

اختر الإجابة الصحيحة لما وضع بين قوسين في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - ولد في حلقه : (شورثا) ، (شورثا) ، (شورثا) .

ب - كتاب سر الصراحة لـ : (ابن سبين) ، (الأصمعي) ، (ابن سنان الحفصاني) .

ج - الشيخ الأنطامي في التقد يقع في ذروة : (المنافع الشافية) ، (المنافع الأدبية) ، (دائرة مستقلة) .

د - ترأس جماعة أبولو في بداية تأسيسها : (أحمد زكي أبو شادي) ، (أبو القاسم الشابي) ، (أحمد شوقي) .

هـ - قصيدة [حلاوة الأشباح] ذات سهج أسطوري هي لـ : (الميتاب) ، (صلاح عبد الصبور) ، (نازك الملائكة) .

و - أسهم في كتابة كتاب [التبيان في الأدب والتقد] : (العقاد) ، (العقاد والمنازي) ، (العقاد والمنازي) ، (عبد الرحمن شكري) .

السؤال الثالث

1- ألق العروة كما هيمة في القيد الأيمن - وأض الأري الواردة فيها من تعديلاتها في العروة في عتادها
 2- كتبت لطيفي ألقه الأملشون (المعاصرة) ، و منهاج القطار () ، عيار الشعر ()
 3- كتبت العروة في الموضح لها عروة كان لها القدر في حفل أسبق للرسخ المنسب () ، وأيضاً
 (الزومانية) ، (العروة المنسوبة)
 4- عرفت في الأمتلس منون شعرة نشرت على عروها ، ونشرت من القوي السعدية : (المذبح) ، (رثاء المومن) ، (العزل) .

السؤال الرابع

1- ثورة في الحميم [للشاعر : (الشرقي) ، (الموطني) ، (الزهاوي) ، (مشارفة الخوري) ، (الأحمر الصغري) .

2- إنان من هذه الأعراس الشعريه يمسك على شعر أن العنافية ، الأكر الحبارين مع الاستشهاد لكل منسب ثلاثة أبيات معسومة الشكل : (الحمرات) ، (العناب) ، (الزهد) ، (رثاء المدن) ، (العزل) ، (العطر) .

3- ما وجه الخطأ في رواية بيت ابن الرومي ؟ حدده وحنه موضحة من أبيت مع التصحيح
 نوحى حياض الموت أكر مسبق
 (خطأ مروضي) ، (خطأ طباطبي) ، (خطأ لفظي) ، (خطأ إملائي) .

السؤال الخامس

حلل ثلاث طواهر أسلوبية بارزة في شعر أن العلاء المعري ، مع التمثيل ؟

السؤال الخامس

أشاع النقد الانطباعيون القولة التي تعد أن القامهج هو المنهج في النقد التطبيقي ، وأن لكل من منحا خاصا به . وهذا خلاف ما ألف به القاد الصيون الذين يدعون إلى صرامة المنهج ، والتقيّد بأدواته ، وخطوطه الإعرافية . كيف تنظر إلى هذه القضية في ضوء معرفتك بالشاهج النقدية ؟

إلى الكثيرين ممن يخفون المعلومة التي يمتلكونها عن الآخرين ظنا
منهم بأنهم سوف يكونون الأفضل وينتقدون غيرهم إذا ما أعطى ما
يملكه من علم فهؤلاء سوف يبقون صغارا ولن يتقدموا .

تحياتي ..