

نماذج أسئلة الامتحان التنافسي (الدراسات العليا - دكتوراه لغة عربية) وللاختصاصين أدب
ولغة لمجموعة من الجامعات العراقية ولأعوام دراسية مختلفة أرجوا أن يستفاد منها الطلبة
والله الموفق .



حسين عقيل الموسوي

خريج كلية الآداب / جامعة القادسية

www.Facebook.com/H.Aql.Almusawi

- النموذج (1) :

أسئلة الامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

الدكتوراه فرع الأدب

أنموذج رقم (١)

من ١/١/ تدبر سورة الفيل ، عجللاً آياتها ، موحناً معاني تراكيبها ومقاصدها في ضوء الفائض البلاغية والمعوية .

من ١/٢/ على الرغم من أن الحدالة في الشعر العربي القديم لم تكن شيئاً كبيراً ، فإن حداتها كان كثيراً الأثر خصوصية واسعة ، وأنشأ قضية نقدية شملت انقراضاً يرحاً من الزمن وهي قضية ((الحدالة والقديم)) فما الحدالة؟ ولم تصارت شغل الطراد والشعراء ، وما هي ذوايح رفض الحدالة ؟

من ١/٣/ ما دلالة مصطلح الأضلال في الرواية التجديدية للظاهرة الأدبية ؟

من ١/٤/ أ- ظهرت أغلب المذاهب الأدبية الحديثة في أوروبا وهي فرنسا على وجه التحديد ، على وفق هذا الآخر هل يمكنك التحدث عن مذهب كلاسيكي ، رومانسي ، واقعي ، وجودي ، الخ ضمن الأدب العربي ؟ بين ذلك من خلال توضيح أثر هذه المذاهب على الساحة النقدية العربية .

ب- ما هي أهم أشكال الشعرية العربية ؟ وأنها تراه أكثر واحدة وإثارة على استحداث حدود الشعرية الشعرية .

من ١/٥/ ما الفرق بين :

- أ- الأسلوب والأسلوبية ؟
- ب- النص والمقطوع ؟
- ج- التشخيص والتفسير ؟
- د- سلطة النص وسلطة القارئ ؟
- هـ- المذاهب السالفة والمذاهب العصرية ؟
- و- نظرية التأثر والاستقبال ، ونظرية التمثل والتلقي ؟

من ١/٦/ أوجز الحديث عن رأي فالتير براون في وجوهية الشعر الجاهلي ، وما هو رأيك الشخصي في مثل هذا الطرح .

من ١/٧/ اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- ١- من القضايا الأساسية التي تعترضت لها الشكلانية الروسية هي قضية (التقط والنص ، الشكل والتشكيل ، التشكيل والتشكيل ، الألفية والشعرية)
- ٢- وتعني أن هناك مجموعة أو نظام أو أفكار إما أن لها الشخص لا يعتبرها ، (الرواية ، المراسم كالمية ، الأثر وال)
- ٣- استخدم العمل الفني على أنه وثيقة تكشف غايتها عن القوى النفسية اللاشعورية . (فرويد ، إيلار ، ككت ، لرمبلي)
- ٤- أعند شخصية ريشة في نظير النقد المنطوق . (كولريج ، ريشة ، بلين ، بنس ، ريبوت)
- ٥- ما هي بالمتنح الاجتماعي ومدى كتابته (أرسن لمانلي) الباحث الذي التفت منه لماندي . (كارل ماركس ، ميوليت ، بنس ، بنس)

من عرف العمارة ؟ وما أنواعها ؟ ومن أشهر خطباء العرب ؟
 من عرف أهل مصر الشعري الأبي علي وفق المنهج القدي الذي تراه مناسباً في التحليل والتأويل ، ثم وضع له عنواناً مناسباً
 هو من يمتدح الخلق
 وهم ممن يمتدحون الخائنات
 وهو يمتدح عن حيازيك
 وهم لا يمتدحون الخائنات
 ب- اذكر ثلاثة كتب مع أسماء مؤلفيها في كل مما يأتي
 ١- إيقاع الشعر
 ٢- اللزامة
 ٣- نقد الشعر القديم
 ٤- نقد الشعر الحديث
 ٥- القصة
 ج- اذكر وفيات الأديباء فيما يأتي :
 ١- أبو نواس ، ٢- التوحيدي ، ٣- البحري ، ٤- القاسمي الفاضل ، ٥- ابن العميد
 ب- تعرف أحد شعراء العصر العباسي (وهو من المحسنين) اذكر
 ١- اسمه وسنة وفاته ؟
 ٢- وعدد بولونته الشعرية ؟
 ٣- وما سمات كل لبؤله وحملته ؟

ملاحظة : لكل سؤال (٣٠ درجة)

مع تمنياتنا بالموفقية

جامعة تكريت
 كلية التربية للبنات
 قسم اللغة العربية

٢٠١٥

المادة العامة

- النموذج (٢) :

أسئلة الامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤
الدكتوراه فرع الأدب
أنموذج رقم (١)

س١/ على الرغم من أن الحداثة في الشعر العربي القديم لم تكن شيئاً كبيراً ، فإن صدها كان كبيراً آثار حصومة واسعة ، وأنشأ قضية نقدية شغلت النقاد ردحاً من الزمن وهي قضية ((الحداثة والقديم)) فما الحداثة؟ ، ولم صارت شغل النقاد والشعراء ، وما هي دوافع رفض الحداثة؟

س٢/ ما دلالة مصطلح الأصالة في الرؤية التحديدية للظاهرة الأدبية؟

س٣/ ظهرت أغلب المذاهب الأدبية الحديثة في أوروبا وفي فرنسا على وجه التحديد ، على وفق هذا الأمر هل تمكنا التحدث عن مذهب كلاسيكي ، رومانسي ، واقعي ، وجودي... الخ ضمن الأدب العربي؟ بين ذلك من خلال توضيح أثر هذه المذاهب على الساحة النقدية العربية .

س٤/ أوجز الحديث عن رأي فالتر براون في وجودية الشعر الجاهلي ، وما هو رأيك الشخصي في مثل هذا الطرح .

س٥/ ((ظهرت في العصر العباسي الثاني اتجاهات ثرية تميزت عما ظهر في العصر العباسي الأول)) .
أ- استعرض هذه الاتجاهات الثرية .
ب- اذكر الخصائص الفنية لها مع ذكر ثلاثة كتب من كل اتجاه ثري .
ج- عزز الإجابة بنصوص ثرية مضبوطة صراحةً وعموماً .

س٦/ ما مضمون الحوارات في البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية؟

س٧/ اذكر ثلاثة كتب مع أسماء مؤلفيها في كل مما يأتي :

- ١- إيقاع الشعر .
- ٢- الدراما .
- ٣- نقد الشعر القديم .
- ٤- نقد النثر الحديث .
- ٥- القصة .

س ٨ / جمل النص الشعري الآتي على وفق المنهج النقدي الذي تراه مناسباً في التحليل والتأويل :

إني يوسفُ العربيُّ

دلّاني الإخاءُ بينرَ غدري

أوصلتني للمنافي والنخاسة والسجون

ولم أزلْ أطوي الحنايا حولَ سرِّ الخُلمِ

إنْ كواكبُ القتلِ التي شمتتْ ستسجدُ

كلُّ جرحٍ فيّ زودني بنصلين

النزويُّ أعدُّ ما جمعتُ من هذي الجراحِ

وها أنا التلُّ المُدججُ بالنصالِ

س ٩ / قال تعالى (وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ثم يبعثكم فيه ليُقضى أجلٌ مسّتي ثم إليه مرجعكم) .

١ - ما معنى (يتوفاكم) ؟

٢ - ما نوع جملة (إليه مرجعكم) وما غرضها ؟ وما نوع المقدم ؟

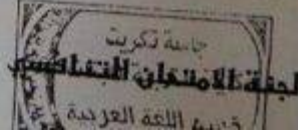
٣ - في النص فن بديعي اذكره وبين معناه .

٤ - (يتوفاكم) و (يبعثكم) ماذا تسمى هذا الفن ؟

٥ - أعرب : (ليُقضى أجلٌ) .

س ١٠ / ما هي أهم أشكال الشعرية العربية ؟ وأين تراه أكثر فاعلية وقدرة على استيعاب حدود التحربة الشعرية .

ملاحظة : توزع الدرجة بواقع ١٠ درجات لكل سؤال



- النموذج (٣) :

أسئلة الامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

١- عرف ما يأتي (١٠ درجات)

التأويل الحوي - السياق - اللغة الشعبية - الحكم الحوي

٢- اكتب الإجابة الصحيحة لما يأتي (١٥ درجات)

١- أول من فصل معنى القرآن عن إعراب القرآن هو

أ- النجاشي ب- طراش ج- معاوية د- ابن عباس

٢- وفروع الجملة العظيمة صفة

أ- بناء ب- متعلق ج- واجب د- قليل

٣- سذهب ابن خروف في إعراب (ما) أي قوله تعالى: (بسم الله الرحمن الرحيم)

أ- كراهة منسوبة على التمييز ب- فاعل ج- مفعول به د- زائدة لإمطال لها من الإعراب

٤- اختر عند سيبويه في تتبع المبادئ في قوله تعالى: (يا خيل أوبي معه والعنبر)

أ- التمسب ب- الرفع ج- الجر د- التمسد والرفع

٥- ترتيب أبواب الفعل

أ- كسب ب- نوعي ج- قيس

٦- كتاب المطارحات لأن إيزك هو في

أ- علم اللغة ب- النحو ج- الصرف

٧- لا يشترط في صحة القراءة أن تكون موافقة للأصلي من اللغة والأقرب في العربية بل يشترط في صحتها

أ- موافقتها للعربية والرسم ب- صحة السند ج- صحة السند وموافقة الرسم

٨- أول من أشار إلى سياق الحال هو

أ- جومسكي ب- هيرث ج- بانكسبون

أسئلة الامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

٩- تأثر الشيوطي في تأليف كتابه الإقراخ في أصول النحو - أمين حسبي - عباس الشريفات الاباري ج. الاسويين

١٠- بعد ذي سوسير مؤسس : أ. التنبؤية ب. نحو النص ج. علم اللغة

٣- أملاً الفراغات الإلنية بما يليها ؟

(١٠ درجات)

١- يدل بناء — في الآلة على الضلعة في القديم بالمعنى

٢- تضاع وزر — من الفعل الثلاثي للدلالة على كثرة الشيء. تمامه إمكانات

٣- تعال بالقدم جمع جمعاً قياساً على —

٤- التعليلة — في شرح كتاب سيبويه

٥- ارتداد السيادة في أصول النحو : —

٦- مثال ما يأتي:

(٥ درجات)

١- منع (سزويل) من الصرف وحذف (صاعقة).

٢- ما واجب رفع الفعل للمصارع في قوله: (الطار معصم ريد الناس)

٥- اختلف بعض تلامذة سيبويه معه في عدد المخارج انكر ذلك مفسلاً ؟

(١٠ درجات)

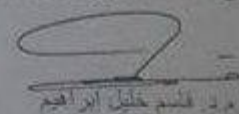
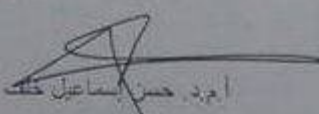
٦- ما موقف جولدسبير من اختلاف القراءات القرآنية ، وما هي أبرز الردود على دعواه ؟ (١٠ درجات)

٧- تختلف صيغة (فعل) بمعنى (مفعول) عن صيغة (مفعول) في عدة أمور وضحتها ؟ (١٠ درجات)

٨- كيف تثبت ان اللغة كانت حتى نحوي وتموت ؟ (١٠ درجات)

٩- ما هو المشكل النحوي في قوله تعالى: (إن هذان لساحران) ؟ (١٠ درجات)

١٠- تحدث عن أثر اللهجات العربية في القراءات القرآنية ؟ (١٠ درجات)

أ.م.د. فاضل خليل إبراهيم
 مقرر الدراسات العليا
 ٤٠١٥ / ٨ / ١٣

أ.م.د. حسن ياسين خليل
 رئيس القسم
 ٤٠١٥ / ٨ / ١٣

- النموذج (٤) :

مع تمنياتنا لطلبنا الاعزاء بالنجاح والتوفيق
 كلية الآداب
 أسئلة الامتحان التنافسي للعام الدراسي
 ٢٠١٣-٢٠١٤
 قسم اللغة العربية
 الزمن : ثلاث ساعات

ملاحظة: أجب عن اربعة أسئلة فقط ، ولكل سؤال (خمس وعشرون درجة).

س١ /

خضع التأليف النحوي في الفكر اللغوي عند العرب - وفي مراحلها المختلفة - إلى مناهج واتجاهات متعددة لوضع أصول هذا العلم في العرض والتحليل والترتيب ، وضح أهم هذه المناهج وأبرز ملامحها وسماتها ، ومدى تأثير العلوم الأخرى في مناهج هذا العلم ووضع مدونته .

س٢ /

مما لا شك فيه أن للمعنى أثراً كبيراً في اختلاف بنية الجملة وتنوعها ، فغاية الجملة إنما تتحقق من فائدتها وهذه الفائدة لا تحصل إلا بصحة المعنى الذي تؤول إليه ؛ لأن الكلام إنما يراد لمعناه . (ناقش ذلك في ضوء معاني النحو) .

س٣ /

تحدث بإيجاز عن المصطلحات الآتية :

(الحقل الدلالي ، العوامل المعنوية ، علة المعادلة ، الدلالة الهامشية ، الترادف التام ، تقدير العوامل النحوية ، علة العلة)